CHI1000 大学中文 L26

姓名：文杰

学号：123090612

任课教师： 李博寒

**浅析《酒徒》中基础艺术技法同文本旨归之合衬**

**一、引言**

刘以鬯的《酒徒》作为华文文学经典，所享种种褒赞如“中国第一部意识流小说”[[1]](#footnote-1)“东方诗化意识流小说”[[2]](#footnote-2)等，表明其价值早即为学界肯定。由彼诸誉也不难窥得，“意识流技巧的大量运用,是《酒徒》最鲜明突出、最引人注目的特色。”[[3]](#footnote-3)于此共识上，学者们对其进行了大量以意识流技法为主要着眼点的分析，如金惠俊提出了四类“作为意识流小说的多种手法与要素”[[4]](#footnote-4)、黄劲辉归纳了“六种不同语言模式”[[5]](#footnote-5)等。

然而，书中运用到的其他更偏基础性技法则较少受到注意与分析，刘以鬯如何以其“精细绵密的艺术操作”[[6]](#footnote-6)适配其立意也仍具探讨空间。本文将自《酒徒》中意识流技法外其他基础、显然、重要的艺术技法切入，浅析其中四种艺术手法各自对当段叙事及全书旨归的适配与托举作用。

**二、对《酒徒》中基础性“形式”与相应“内容”间相衬的分析**

**（一）单调其句式、诗意其情感**

刘以鬯在序言中宣告，现代小说家为追上甚至超越时代，“必须有勇气创造并试验新的技巧和表现方法”[[7]](#footnote-7)。触碰一些传统技法的禁忌自然属于“试验”范畴。以第3章中描写对张丽丽的痴迷、第8与36章中对时间的简单排列为代表的句式同质化是一大特点。本文择第22章介绍杨露身世片段细读。

杨露向我讲述她的故事。

……

杨露不会跳舞，走进舞蹈学院去学。

杨露还没有学会慢四步，已经不是一个少女了。……

杨露很气，但是生米已经煮成熟饭。……

杨露下海时，并无花牌。

杨露年纪轻轻。……

杨露赚了不少钱，但是完全没有积蓄。

……

如果有年老的舞客想获得失去的青春，杨露是不会拒绝的。

杨露就是这样的一个舞女。从外表看，她不会超过十六岁。但是她有一颗苍老的心。

……

杨露就是这样的一个舞女。[[8]](#footnote-8)

大巧若拙，大巧不工。大量重复、周而复始，主语始终固定、主谓宾过份分明。毫无褒贬、不着评判，述而不作，读者浸入酒徒看似冷静冷酷冷血的旁白式转述，自能替角色感到世事徒劳、因果轮回的无奈。同时片段中时间的痕迹被消解，杨露为原生家庭、污浊世事所糟践的悲哀过往被二维化铺开。在这种句式的无聊中，反而诞生出浓情与诗意。这种“枯燥”是立住人物形象、渲染悲情氛围的良方。

**（二）片面其人物、生动其特殊**

此技法同属“试验”范畴，溶于全书人物塑造处，尤显明于第17章。酒徒初识杨露，第一印象是“一对涂着黑眼圈的稚气的眼睛。”重逢司马莉，对其结语是“当她发笑时，她笑得很大声。当她抽烟时，她像厌世老妓。”[[9]](#footnote-9)两位角色有年幼却早熟的共同特点。刘以鬯也只咬紧此特点，抓住她们最具画面感的特写或“以偏概全”地比喻，通过宏观的概括定位了人物形象。

这与下文将谈到的“固定型内聚焦”相合：常理下，尤其是代入酒徒视角，不可能对周遭人物都作出全面而深刻的剖析，其认识与记忆必将限于几个尤有特点的方面。同时从读者角度，较之传统对人物重在细节描写、完整连贯的“自根至叶”[[10]](#footnote-10)的手法，此方法反而有助于生动形象地凸显角色的特殊性。从文本旨归角度，此技法更能成为对酒徒后续情节中一些行为的解释。如，杨露在其心中一向是一悲情角色，生理的尚年幼与心理的被迫早熟是和“一对涂着黑眼圈的稚气的眼睛”一起，深植于酒徒心中对杨露定下的基调。然而杨露不为其先前所知的性格部分引导杨露作出的行为（嫁给年轻人）使酒徒感到迷茫，甚至已经绝望到自我虐待地灌酒。酒徒的认知偏差是他这种心情及行为的一大原因，而“片面化人物”的技法很好地展现了这种认知偏差。

**（三）固定型内聚焦模式**

酒徒在书中视“第一人称”为“肤浅的小说原理之一”，无需“浪费篇幅来解释”[[11]](#footnote-11)。但实际上，“第一人称”（即“固定型内聚焦”）甚至可谓全书全部艺术技法之基石，并为建筑于上层的人物刻画、社会批判落实了基础。

在热奈特《叙事话语》所分三类聚焦模式中，“内聚焦”指“叙述者知道得同某个人物一样多”[[12]](#footnote-12)；“固定型内聚焦”作为其中子类型，常被同义作“固定型人物有限视角”[[13]](#footnote-13)。刘以鬯经由此技法，降低了对情节逻辑、结构、起承转合等的要求，高效完成了传统叙事的写实任务，并通过松动“写实”的部分结构争取出空间，匀给“更呈复杂而纵横交错的内心结构或内在结构”[[14]](#footnote-14)，“织成了理想与生存、情欲与道德、追求与失落、随落与忏悔的精神自虑的密网。”[[15]](#footnote-15)

书中不乏运用固定型内聚焦达到高效叙事的片段，如第11章张丽丽畀钱、第20章雷老太误认等。本文择第15章“包租婆勾引酒徒”片段细读。

有人敲门。

原来是包租婆。

——给你炒了一碗饭，她说。

走入客厅发现圆桌上放着一碗炒饭，一碟卤味和一瓶威士忌。

止不住内心的怔忡，分不清喜悦与悲哀，乜斜着眼珠子，投以不经意的一瞥。昨晚还空着的酒柜，此刻已摆满酒瓶。

钢铁般的意志终于投入熔炉。抵受不了酒的引诱，我依旧是尘世的俗物。

一杯酒的代价，魔鬼就将我的灵魂买去。那一排酒等于鱼饵了，饥饿的鱼势必上钩。于是我看到一个可怕的危机。两种不同的饥饿正在作公平的交易。

一切都是奇妙复杂的，包括人的思想与欲望。当我喝下第一杯酒后，就想喝第二杯。

思想变成泥团，用肥皂擦，也擦不干净。狂热跳下酒杯，醉了。

包租婆是个被侮辱与被损害者，但是她有妩媚的笑容。黑色的洞穴中，灯被静劲风吹熄于弱者求助时。于是听到一些奇奇怪怪的声音，原来是疯子做的交响乐章。

——这是上好的威士忌，她说。

——是的，是的，我愿意做酒的奴隶。[[16]](#footnote-16)

此段前五句行文极快，视听两官四言即阐毕地点人物起因，略去“零聚焦”模式（“即无固定视角的全知叙述，其特点是叙述者说的比任何人物知道的都多,可用‘叙述者>人物’这一公式表示。”）[[17]](#footnote-17)下常见的背景交代。紧接环境描写勾连外景与内心。在外显为隐喻的心理活动后，酒徒理性逐渐亏失，甚至怜悯起包租婆：“被侮辱与被损害者”。这是真实而内聚焦发挥尽优势的直抒胸臆。最后一句虽始自破折号、表明回话性质，但内容不合衬的书面语，显然是其心中所想，而固定型内聚焦正是不同人物描写手法并存而不突兀的关键。

此桥段中，刘以鬯高效率叙事、大篇幅“写虚”，作为酒徒不抵酒液诱惑的一例。酒徒人物形象也由许许多多相似“自暴自弃”片段勾勒而出：肩着“严肃或通俗小说家”“嫖客或情人”“租客或儿子”[[18]](#footnote-18)等多重身份，缺乏对抗现实的信念和自我超越的魄力，“不愿意将幻梦建筑在自己的痛苦之上”[[19]](#footnote-19)，借酒自我麻醉，终由遁世者堕至厌世者。可以说，固定型内聚焦成就了全书的人物塑造、心理分析，极大利好了对酒徒理想颓至“个人内心的独白，退化到意识的流动之中，在酒醉中空谈理想，在清醒中苟且生活”[[20]](#footnote-20)过程的展示。同时，正因这种向酒徒内心的深切解剖，引导读者随酒徒向时代、社会发问，激发反思，把内容向更高、更远、更深处描绘感受、引发思辨、表达旨意。

**（四）形象迭用手法**

浦安迪在《中国叙事学》中提出了形象迭用手法，“其动作方式就是在作品中反复吟咏某一个主题句或者堆叠相近意象，使之如同音乐的主旋律，将整个篇章或主题勾联在一起。”[[21]](#footnote-21)无论是第2章的“现在我有钱了”，第4章的“轮子不停地转”，第6章的“我欲乘

坐太空船去到很远的地方”，第9章的“战争。战争。战争。”[[22]](#footnote-22)，刘以鬯都对一主题句大量堆叠，并整理酒徒之流涌记忆或梦境或醉境于其下，使原时间或空间上本无直接关联的事件或形象组成一蒙太奇式整体，赋得重复结构的音律美，及由无序进化作有序的美感。

值得注意的是，上述举例，第4章、第9章中是对历史的邈远追思；第2章、第6章中是对现实的变相锐评；第6章内中外意象的重垒甚至暗含对中外文化交锋的反思。再联系四段中三段源自醉后梦境、一段作于清醒回忆可知，醒时醉时皆存之形象迭用寄托着酒徒意识与潜意识中皆生根的苦闷与批判。香港处在中西、新旧文化的对冲地带，酒徒也有前卫或西方的一面。但形象迭用之中，中国现代文人的一个共同责任得到体现，即如何结合传统与新鲜事物，使其再成一件新事。然而形而下猖獗、形而上式微，“没有人愿意知道思想的瘦与肥”“艺术在香港是最不值钱的东西”“文章倘想跻于商品之列，只好不问价值；但求价格”，“每一个有良知的知识分子都会产生窒息的感觉”[[23]](#footnote-23)。形象迭用手法则通过大量重复强调了批判作用，并“使酒徒的社会批评和思想批判益显诗意的沉痛，并由此派生出更具深层冲击力的美学效应。”[[24]](#footnote-24)

**三、结语**

通过分析《酒徒》中基础、显然、重要的艺术技法及其对相应目的的适配与托举作用，能够肯定，在意识流手法之外，刘以鬯同样如其所愿，试验了“新的、创造性的”[[25]](#footnote-25)技法，实现了形式与内容的和谐。这是《酒徒》成功的一大保障，这些高密度尝试本身也是对华文文学而言的一大创举。

**（4098字）**

**参考文献**

1. 曹惠民：《意识流小说中的“与众不同”之作——重评刘以鬯的<酒徒>》，《常州工学院学报(社科版)》，2008年Z1期，第23-26，31页。

2. 甘瑞：《刘以鬯长篇小说创作中“酒徒”身份认同问题》，《海南广播电视大学学报》，2015年第16卷第4期，第40-44页。

3. 黄劲辉：《刘以鬯与现代主义：从上海到香港》，博士学位论文，山东大学，2012年。

4. 【韩】金惠俊：《论<酒徒>的价值与意义——以“意识流”问题为中心》，《世界华文文学论坛》，2016年第3期，第9-18页。

5. 李钧：《香港现代主义小说的奠基之作——刘以鬯<酒徒>细读》，《山东青年政治学院学报》，2016年第32卷第3期，第109-116页。

6. 刘以鬯：《酒徒》，台湾：联合文学出版社，2023年。

7. 申丹：《视角》，《外国文学》，2004年第3期，第52-61页。

8. 杨义：《刘以鬯小说艺术综论》，《文学评论》，1993年第4期，第139-147页。

9. 赵稀方：《刘以鬯与二十世纪中国文学中的现代主义》，《香港笔荟》，1966年10月，第155-167页。

10. 周伟民，唐玲玲:《论东方诗化意识流小说》,北京：中国社会科学出版社，1997年。

11. Prince, Gerald. “Narratology”. Michael Groden and Martin Kreiswirth, eds. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*[C]. Baltimone: The Johns Hopkins University Press, 1994.

1. 赵稀方：《刘以鬯与二十世纪中国文学中的现代主义》，《香港笔荟》，1966年10月，第155页。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 周伟民，唐玲玲:《论东方诗化意识流小说》,北京：中国社会科学出版社，1997年，第39页。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 曹惠民：《意识流小说中的“与众不同”之作——重评刘以鬯的<酒徒>》，《常州工学院学报(社科版)》，2008年Z1期，第23页。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 【韩】金惠俊：《论<酒徒>的价值与意义——以“意识流”问题为中心》，《世界华文文学论坛》，2016年第3期，第12页。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 黄劲辉：《刘以鬯与现代主义：从上海到香港》，博士学位论文，山东大学，2012年，第126页。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 杨义：《刘以鬯小说艺术综论》，《文学评论》，1993年第4期，第144页。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 刘以鬯：《酒徒》，台湾：联合文学出版社，2023年，第7页。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 刘以鬯：《酒徒》，第149-150页。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 同前注，分别见第123、127页。 [↑](#footnote-ref-9)
10. 同前注，第6页。 [↑](#footnote-ref-10)
11. 刘以鬯：《酒徒》，第137页。 [↑](#footnote-ref-11)
12. Prince, Gerald. “Narratology”. Michael Groden and Martin Kreiswirth, eds. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*[C]. Baltimone: The Johns Hopkins University Press, 1994. [↑](#footnote-ref-12)
13. 申丹：《视角》，《外国文学》，2004年第3期，第59页。 [↑](#footnote-ref-13)
14. 黄劲辉：《刘以鬯与现代主义：从上海到香港》，第131页。 [↑](#footnote-ref-14)
15. 杨义：《刘以鬯小说艺术综论》，第141页。 [↑](#footnote-ref-15)
16. 刘以鬯：《酒徒》，第111页。 [↑](#footnote-ref-16)
17. 申丹：《视角》，第59页。 [↑](#footnote-ref-17)
18. 甘瑞：《刘以鬯长篇小说创作中“酒徒”身份认同问题》，《海南广播电视大学学报》，2015年第16卷第4期，第43页。 [↑](#footnote-ref-18)
19. 刘以鬯：《酒徒》，第182页。 [↑](#footnote-ref-19)
20. 黄劲辉：《刘以鬯与现代主义：从上海到香港》，第147页。 [↑](#footnote-ref-20)
21. 李钧：《香港现代主义小说的奠基之作——刘以鬯<酒徒>细读》，《山东青年政治学院学报》，2016年第32卷第3期，第114页。 [↑](#footnote-ref-21)
22. 刘以鬯：《酒徒》，分别见第15、26、43、61页。 [↑](#footnote-ref-22)
23. 同前注，分别见第40、88、240、161页。 [↑](#footnote-ref-23)
24. 曹惠民：《意识流小说中的“与众不同”之作——重评刘以鬯的<酒徒>》，第26页。 [↑](#footnote-ref-24)
25. 刘以鬯：《酒徒》，第8页。 [↑](#footnote-ref-25)